

# Atelier Maison des Écritures

## La mécanique des histoires : Fais ton scénario

Apprendre à raconter des histoires grâce à la compréhension de scénario de films et de série

---

### 1. Pourquoi - L'intention

#### La direction choisie

**Quel est le but des histoires ?**

**Comment sont-elles construites ?**

- Questionner les gens sur leur connaissance du monde du cinéma
- Questionner les gens sur leurs intentions : quelle histoire veulent-ils raconter ? quelles expériences ont-ils avec les histoires
- Présenter les histoires :
  - Introduction du schéma typiques des histoires : intro – élément perturbateur – début de mission - point de non-retour (midpoint) – climax – dénouement
  - Mise en parallèle de ces schémas avec des histoires sous diverses formes. Par exemple :
    - Chanson : Brel, Brassens, Stromae
    - Pubs connues : ?
    - Dessins animés : Disney ?
    - Classiques : Romeo et Juliette
  - Films : Bronzés / Grande Vadrouille / Intouchables / Mission Cléopâtre
- Introduire le format scénario :
  - Comment ça marche ? Présentation du format et des codes d'industrie
  - Une écriture squelettique, visuelle et très technique
  - Présenter différents extraits en mettant en parallèle avec les scènes des films
  - Terminer sur les introductions de personnage

## 2. Qui – Les personnages

### Le moteur de l'histoire

**Comprendre les éléments essentiels du développement des personnages**

**Dimensions des personnages : émotionnelles, psychologiques, familiales, etc.**

**Psychanalyse des personnages : de qui parle-t-on ?**

- Analyse de plusieurs scènes d'ouverture pour mettre en lumière l'introduction du protagoniste
- Caractérisation des personnages : interne et externe
- Exercice : caractériser un personnage de scène d'ouverture et comparer à la façon dont ce personnage est introduit dans le scénario original => observation
- Importance des conflits : des choix et des dilemmes. Exemples concrets.
- Kaléidoscope des personnages : créer un personnage à partir de plusieurs personnes ou personnages connus
- Question du point de vue : cas pratique, même scène racontée par plusieurs personnes
- Appliquer cette observation à la création de son propre personnage

## 3. Quoi – L'intrigue

### La route qui mène au but.

- Comprendre comment construire une intrigue, pour mettre l'histoire en mouvement et éviter l'effet page blanche
- Trajectoire du personnage, rebondissement, cohérence de l'histoire
- Exemples tirés des dossiers de présentation Amazon
- Exemples tirés de films : quels sont les buts des personnages dans les films supports choisis ?
- Exercice pratique : donner un but au personnage, imaginer 2 ou 3 buts différents, et imaginer le type d'histoire que cela deviendra (policier, drame familial, etc)

## 4. Où – le genre de l’histoire

L’atmosphère du voyage

Comprendre comment utiliser le langage pour définir le genre et le style de l’histoire

- Analyse de plusieurs exemples d’introductions de films et série qui posent des styles très différents
- Analyse des outils qui permettent de donner une ‘couleur’ à l’histoire : le lieu où se passe l’histoire, le type de personnages, l’ambiance choisie, le langage choisie pour les personnages
- Analyse : réinterprétation d’une histoire dans un genre différent (ex. à trouver)
- Exercice pratique : réécrire une histoire dans un genre différent (ex Roméo et Juliette version comédie, ou Intouchable version dramatique)
- Exercice pratique #2 (optionnel) : définir le genre que l’on veut donner à son histoire

## 5. Comment – des paroles et des actes

### Les vitesses du moteur

**Comprendre le fonctionnement des dialogues**

**Comprendre la balance à trouver entre dialogues, actions et description**

**Comprendre l’importance de montrer VS dire**

Analyse de plusieurs scène mythique avec lecture du scénario a posteriori : qu’est ce qui était sur le papier, qu’est-ce qui a été ajouté

A l’inverse, lecture de dialogue sur scénario, puis visionnage de la scène ensuite > lecture dialogue = interprétation

Exercice pratique : créer un dialogue en incluant actions et descriptions.

Comparaison avec écriture plus littéraire pour montrer que les règles sont les mêmes

## 6. [séance optionnelle] Le temps des brouillons

### L'atelier du mécano

**Comprendre le genre de document qu'utilisent les scénaristes pour développer une histoire**

**Découvrir des exemples qui permettent de structurer sa propre histoire**

**Comprendre les outils qui permettent de développer un brouillon**

Synopsis, loglines, Beat sheets, biographie des personnages, moodboards, etc

Kaléidoscope de personnages

Exemples de documents de présentation (Amazon) = pitch deck – plein de formats possibles

Mise en forme, lisibilité, présentation de l'histoire

Brainstorm & questions : quelles sont les prochaines étapes à accomplir pour vos histoires