

La Maison des écritures Lombez Midi-Pyrénées s'associe aux Pays Portes de Gascogne, Pays d'Auch, Pays Midi-Quercy, Pays Bourian et au Parc naturel régional des Causses du Quercy pour vous présenter :



BD issue du travail de création du collectif d'auteurs « **INDÉLÉBIL** » suite au festival « La vie rurale, c'est pas de la science-fiction ! »

Conférence de presse : mercredi 12 février 2014



Projet « La vie rurale c'est pas de la science fiction ! » :

Contact : Corinne Trevisan

Coordination de la communication du projet

Tél. : 05 63 24 60 64

Mail : corinne.trevisan@info82.com

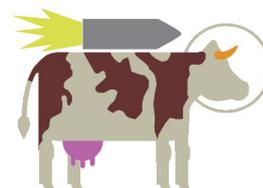
Projet de résidence de création BD : En attendant Lou futur

Contact : Maison des écritures Lombez Midi-Pyrénées

Maya Soulas

Tél : 05 62 60 30 47

Mail : maison-des-ecritures@voila.fr



Sommaire

- Communiqué de presse	page 4
- Contexte	page 5
- Une réflexion collective : les ateliers 2040	page 6
- Résidence de création :	page 7
- Biographie des auteurs	
- la Maison des écritures	page 11
- Les 5 territoires en bref	page 12
- Les partenaires	page 15
- Infos pratiques.....	page 17
- Contact	page 18

Communiqué de presse

« En attendant Lou futur » l'avenir de nos campagnes en BD !

Tout juste rentrés du festival d'Angoulême le collectif d'auteurs « Indélébiles » fait encore parler de lui ! La Maison des écritures de Lombez (Gers) s'associe aux 5 territoires de Midi-Pyrénées, initiateurs du projet, pour vous présenter le mercredi 12 février à 11h à l'Hôtel de Région Hall Savary, la BD intitulée « En attendant Lou futur » issue du travail de création de ces artistes.

Mieux comprendre l'avenir de nos campagnes d'ici 2040, pour anticiper et innover ? Un enjeu que 5 territoires de Midi-Pyrénées ont partagé au premier trimestre 2013 dans le cadre du festival « La vie rurale, c'est pas de la science fiction ! ». Ainsi, le Pays Portes de Gascogne, le Pays d'Auch, le Pays Bourrian, le Pays Midi-Quercy et le Parc naturel régional des Causses du Quercy ont souhaité croiser les contributions artistiques, culturelles, scientifiques et débats de société pour mettre en perspective les évolutions actuelles et à venir de la ruralité. Spectacles, conférences, projections, débats, expositions : pas moins de 120 occasions étaient ainsi données au public de se projeter dans l'avenir.

C'est de ce trimestre bouillonnant que sept auteurs du collectif « Indélébile » ont été invités à être les témoins privilégiés et à nous en offrir une trace.

Que retenir une fois les rideaux tombés, quand on rallume les salles, quand les micros sont coupés et les expos décrochées ? Certes il y a les comptes-rendus des conférences, visibles sur le site de la Vie Rurale. Mais ce que ces moments ont laissé derrière eux dans les villages est immatériel et propre à chaque spectateur. Heureusement, les Indélébiles sont des créateurs ! C'est en nous questionnant, en nous faisant douter, rire et imaginer que leurs planches peuvent faire perdurer nos expériences du printemps.

➔ Plus de détails sur : www.lavierurale.fr



Contexte

Festival «La vie rurale, c'est pas de la science fiction !»:

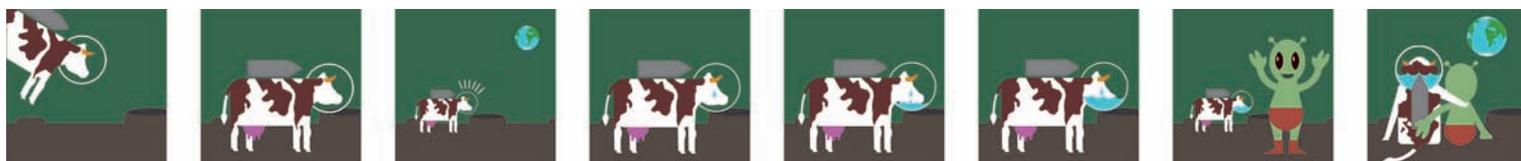
La notion de ruralité est difficile à définir. Elle est marquée par l'héritage de représentations anciennes, opposant le rural à l'urbain. Aujourd'hui les modes de vie se sont unifiés et cette opposition doit être nuancée. La mobilité, l'accès aux nouvelles technologies, l'accueil de populations urbaines ont transformé profondément les campagnes, d'un point de vue démographique, sociologique, économique, et environnemental. Fantasmé par certains, au milieu d'enjeux économiques pour d'autres, l'avenir des campagnes sera celui des habitants qui le composent et intrinsèquement lié à la capacité des territoires à rêver collectivement la société de demain, à anticiper et à s'inscrire dans le développement de coopérations à différents niveaux d'échelle.

C'est dans ce contexte que s'est inscrit le Festival «La vie rurale, c'est pas de la science fiction !» avec la volonté de comprendre ces mutations à venir, d'apporter des regards extérieurs, distanciés, rêvés, imaginés, qui ont été abordés par le biais de débats avec des spécialistes, d'échanges de pratiques entre territoires ruraux, mais aussi à travers des regards artistiques, à la fois reflets de notre société et interrogations décalées ouvrant de nouvelles approches et perspectives.

Collaboration avec la Maison des écritures de Lombez (Gers) :

Aux côtés des territoires concernés, la Maison des Écritures a sollicité le collectif artistique  Les Indélébiles. Après s'être chargés de la communication visuelle de la manifestation, sept jeunes auteurs de Bande Dessinée de ce collectif ont écumé sa programmation. Ils ont été également à la rencontre de lieux et d'habitants. Intrigués, enchantés, agacés, émus, surpris, curieux, ils ont tissé leur propre regard d'artistes sur nos territoires et leur avenir. Ils nous le font partager sous la forme d'un recueil d'histoires courtes en BD, intitulé «En attendant Lou futur»

La finalisation de ce recueil a donné lieu à une résidence d'écriture accompagnée par la Maison des Écritures puis à une collaboration avec le lycée agricole de Beaulieu-Lavacant, où les auteurs des Indélébiles interviennent tout au long de l'année scolaire 2013-2014.



Une réflexion collective



Une première édition du festival « La Vie Rurale » mise en place par le Pays d'Auch et Portes de Gascogne eu lieu au dernier trimestre 2010. Le principe était de croiser les regards artistiques, sociologiques, philosophiques sur l'évolution du monde rural jusqu'à nos jours.

Pour cette deuxième édition en 2013, l'accent a été mis sur la prospective. Quels seraient les futurs possibles dans nos campagnes ? Pour cela, les 4 Pays et le Parc naturel régional engagés dans ce projet de coopération souhaitaient partager leurs réflexions sur l'évolution de leur territoire, en résonance notamment avec l'étude pilotée par la Datar (Délégation interministérielle à l'aménagement du territoire et à l'attractivité régionale) intitulée : « Territoires 2040 ». 5 scénarii ont été travaillés pour imaginer le futur des territoires à faible densité. L'Université Toulouse le Mirail a été sollicitée et plus particulièrement la chercheuse Laurence Barthe qui a participé à l'écriture de « Territoires 2040 » pour accompagner la démarche lors des ateliers de réflexion sur ces questions prospectives.

L'objectif était d'associer élus et membres des conseils de développement (représentants de la société civile au sein des Pays) et de les faire participer côte à côte aux ateliers afin de provoquer une réflexion commune dans le but de se projeter dans 30 ans. A quoi ressemblera mon territoire de vie ? Quelles seront les contraintes ? Les enjeux ? Quel serait mon territoire rêvé ?

Les ateliers ont été organisés en lien avec la programmation culturelle pour que celle-ci vienne nourrir, interroger les réflexions.

3 ateliers se sont déroulés dont le dernier à St Etienne de Tulmont (82), ouvert à tous, a restitué le travail des 2 journées précédentes. Cette restitution a fait l'objet d'une édition que vous pouvez consulter sur :

→ **restitution des ateliers** : www.lavierurale.fr

Résidence de création

Un recueil du collectif Indélébile, écrit et dessiné en résidence

Comme toute littérature, la Bande Dessinée embrasse des démarches d'auteurs très disparates, des plus mercantiles aux plus artistiques. Nous souhaitons faire une incursion du côté des surprises, des interrogations, de l'émotion et du trouble dont la BD est capable.

Le collectif « Indélébile » réunit de jeunes auteurs de BD qui défendent précisément une approche créative de la narration graphique et de la petite édition. C'est donc à eux que cinq territoires de Midi-Pyrénées et la Maison des Écritures de Lombez ont confié l'écriture d'un recueil de BD sur le thème « La vie rurale, c'est pas de la science-fiction », thème abordé par les cinq territoires  sur le mode d'une large programmation pluridisciplinaire de janvier à avril 2013.

Nourris par cette programmation culturelle « Vie Rurale » qu'ils ont écumée au printemps 2013, sept auteurs ont séjourné au village de Simorre du 26 septembre au 10 novembre 2013 pour « plancher » sur la finalisation de leur ouvrage : Fränek, Basile Harel, Claire Petry, Pipocolor, Marion Puech, David Pujol et Megi Xexo. Dans ce village de 600 habitants, ils  ont été accueillis en demi-pension au café-restaurant « le Bouche à Oreille », où les clients se laissent  surprendre par leur présence et leurs dessins.



Biographie des auteurs

L'association Indélébile a pour objet de fédérer les acteurs régionaux de la petite édition graphico-narrative et de promouvoir la bande dessinée contemporaine de création, c'est à dire non formatée par des critères exclusifs de commercialisation.

Fräneck

→ www.neneck.blogspot.com

→ www.merprofonde.com

Vit et travaille à Toulouse. A la frontière entre l'illustration jeunesse telle qu'on la connaît et l'illustration « underground » (Le Dernier Cri, United Dead Artist...), les dessins de Fräneck basculent rapidement d'un monde candide , à un monde bizarroïde et effrayant . Les nombreux personnages qu'il met en scène adaptent leurs actions dans les constructions qui les entourent. Architectures curieuses et énigmatiques où l'intervention des personnages en devient elle aussi inexplicable . Il évolue aujourd'hui entre illustration et auto-édition à travers la micro structure Mer Profonde, qu'il a montée il y a deux ans avec Megi Xexo . Ils réfléchissent à deux sur les modes de lectures que peut offrir l'objet livre . On retrouve ainsi les notions d'architectures et de constructions de ses dessins dans la fabrication des livres Mer Profonde. Les éditions ION ont également publié, en juin 2012, le recueil de dessins « Les maisons » où l'on retrouve les fondamentaux de son travail.

Basile Harel

→ www.basile-harel.blogspot.com

Vit et travaille à Toulouse. Artiste plasticien pluri - disciplinaire, il passe un temps aux beaux - arts de Luminy à Marseille, et s'installe à Toulouse. Au début , il s'adonne à la bande dessinée et à la petite édition avec son collectif Thermostat Grill et commence à aborder la scénographie et la décoration pour le festival de bande dessinée de Colomiers (2006/2007), puis participe à l'organisation du festival du Collectif Indélébile (2008-2013) dont le but est de promouvoir la narration graphique et la petite édition. Avec ce même collectif il travaille pour le festival Rio Loco avec un espace graphique scénographié (2010/2011) puis fait cavalier seul et construit pour cette événement (2012) des installations ludiques (bateaux) avec des matériaux récupérés par la Glanerie (association liée aux Ressourceries) et continue cette année 2013 avec une méduse géante. Depuis 2006, il dessine les affiches pour la compagnie de théâtre du Petit matin et devient comédien par la force des choses avec les pièces « Un cadeau pour Lola » (2009) « Time » et « Tempo » (2012/2013). Le dessin reste la base de son travail, c'est une recherche en continu ! Intéressé par les questions de vie en monde rural c'est tout naturellement qu'il participe au projet Vie rurale.

Claire Pétry

→ <http://nonounbat.free.fr/>

Le rangement des stylos et autres outils de travail respecte une hiérarchie draconienne. Posée sur son bureau, une étagère trône sur la gauche. En bas, un tiroir étiqueté indique les crayons à papier et les gommes. Au dessus, se trouvent les stylos, les plumes et les encres diverses. Puis les peintures. Au sommet de la pyramide siègent le scalpel et les lames, dans un petit étui en velours. Elle utilise diverses techniques, mais la forme reste rigide. Elle c'est Claire. Claire Pétry est auteure de BD, ou presque. Écrire et dessiner des BDs, c'est un métier sérieux. Claire est toulousaine, une toulousaine des plus sérieuses. Et même ses études dans le foutoir bruxellois n'ont rien changé. Elle est maniaque et organisée, son bureau fait penser aux instituts des romans kafkaïens dont la froideur est lourde et opaque. Dans ses peintures, le style classique prédomine. Le contenu de ses oeuvres dénote étrangement. Claire aime les monstres (qu'ils soient humains ou pas), l'humour pas drôle, l'humour noir, les situations linéaires mais sans débuts ni fins. Claire n'espère pas révolutionner la bande dessinée, et déclare que tout ce qui a été créé après Hergé ne vaut pas la peine d'être lu.

Pipocolor

→ www.pipocolor.com

Pipocolor est auteur de bande dessinée et illustrateur. Il vit et travaille à Toulouse. Son univers graphique est basé sur le détournement des codes esthétiques populaires et ses histoires sont remplies de ses influences que sont le cinéma de genre, le dadaïsme, la satire d'Hara Kiri et les plans de montages de meubles Ikéa. Pipocolor revendique le fait que le « style » est la mort de la création. Il essaie donc dans son travail de brouiller les pistes et explore un univers graphico - narratif allant de la bande dessinée en photo - montage aux expérimentations visuelles jouant avec les sens de lecture et les mises en pages. Mais en plus d'être esthétiquement agréables et parfaitement composées, ses images possèdent un pouvoir unique « le Pipomagnétisme ». Elles peuvent ainsi vous apporter chance et réussite dans de nombreux domaines. Si vous ne le croyez pas, allez voir sur pipocolor.com

Marion Puech

→ <http://puech.marion.free.fr/>

Marion Puech est née à Toulouse en 1980. Après des études d'arts appliqués au lycée des Arènes de Toulouse puis aux Arts décoratifs de Strasbourg, elle s'engage dans la voie de l'illustration. En 2005, elle réalise ses premières commandes pour la presse jeunesse (avec les éditions Milan) puis viendront celles de l'édition jeunesse (avec Bayard éditions ou Actes sud junior). La même année, elle fait la rencontre d'El don Guillermo et d'Estocafich deux dessinateurs qui ont créé les éditions Misma, petite structure toulousaine d'auto - édition en bande dessinée. Elle commence donc à publier ses premières pages dans la revue de Misma nommée Dopotutto. C'est pour elle un terrain de recherche, de plaisir et d'amusement. En 2011, elle publie avec Misma son premier album BD : Couenne, recueil de six histoires graves et drôles. Depuis 2008, à Toulouse, elle participe à l'organisation de Indélébile, un festival de bande dessinée indépendante et de petite édition. Aujourd'hui, elle vit toujours à Toulouse, continue de réaliser des illustrations pour divers éditeurs jeunesse, et publie dans Dopotutto Max, la nouvelle revue de Misma primée au festival d'Angoulême en 2013.

David Pujol

→ www.flickr.com/photos/imagora

Vit et travaille à Toulouse. Auteur pluri - disciplinaire et éclectique, David Pujol oeuvre dans les champs de la petite édition graphique, musicale et photographique depuis le milieu des années 90, en particulier au sein des scènes rock underground, des graphzines et de la bande-dessinée alternative. Depuis quelques années il aborde également des domaines aussi variés que le land-art (projet trek-art) ou l'art - brut (projet arts premiers d'Occitanie) par l'envie de se pencher sur des supports en volume, essentiellement le bois, et cela dans une approche contextuelle et spontanée. Il s'attache par ailleurs à documenter les cultures urbaines (expos sur la skatexploitation graphique des années 70, collaboration depuis 2001 au site référence du street-art européen ekosystem.org ...).

Megi Xexo

→ www.megi-xexo.blogspot.com

→ www.merprofonde.com

Fraîchement diplômée de l'Ecole des beaux - arts de Toulouse, Megi Xexo développe une pratique de dessin, de graphisme, d'illustration et de narration. Inspirée par des auteurs de bande dessinée tels que Jim Woodring ou encore Daniel Clowes, elle aime mélanger les univers où peuvent se confronter décor médiéval ou science -fictionnel, laissant place à des personnages fantasques. Elle évolue également depuis deux ans, dans le monde de la micro - édition, en compagnie de Fräneck avec qui elle a monté la micro - structure Mer Profonde dans laquelle ils réalisent des livres - objets dépliant et s'auto - publient. Aussi, ils travaillent ensemble sur la réalisation d'affiches, de pochettes de disques. Son premier livre a été édité par Super Loto Editions et est tout juste sorti à l'occasion du festival international de la BD d'Angoulême de cette année 2014.



La maison des écritures Lombez Midi-Pyrénées

La Maison des Écritures Lombez Midi-Pyrénées a été créée en Juin 2007 avec l'appui du Conseil Régional Midi-Pyrénées, de la DRAC Midi-Pyrénées (Ministère de la Culture), de la ville de Lombez et du Conseil Général du Gers. Elle accueille en résidence des auteurs et écrivains français et francophones.

A cette première mission se sont adjointes des actions de diffusion, de formation et de médiation auprès des acteurs du livre et de la lecture, avec l'aide du Pays Portes de Gascogne.



5 territoires en bref



GERS :

→ Le Pays Portes de Gascogne :



Situé en plein cœur de Midi-Pyrénées dans le département du Gers, le Pays Portes de Gascogne ancré dans un territoire rural, présente un patrimoine historique, culturel et paysager exceptionnel. Composé de 160 communes et 5 communautés de communes, il regroupe 62 000 habitants. Sa proximité avec le premier pôle aéronautique européen et l'agglomération toulousaine en fait un territoire en pleine extension, accueillant un nombre important de nouvelles populations.

Depuis 2001, le Pays Portes de Gascogne a impulsé une dynamique de projets articulés autour des services à la population, de l'amélioration du cadre de vie, du développement économique et touristique, et a favorisé des temps de participations citoyennes, à travers notamment son conseil de développement.

Cette dynamique citoyenne, conseil de développement et acteurs culturels, se traduit aujourd'hui dans la mobilisation autour du programme de « La Vie Rurale ».

→ Le Pays d'Auch :

Un territoire cohérent autour du chef-lieu du département du Gers : Auch
116 communes, 10 cantons, 5 Communautés de Communes et 1 Communauté d'Agglomération,
1/3 du département, avec près de 60 000 habitants (35 % de la population gersoise), regroupés dans et autour du bassin d'emploi auscitain.



Depuis 2002, le Pays met en œuvre un projet commun et partagé de développement territorial basé sur les trois objectifs suivants :

- renforcer l'attractivité du Pays autour d'Auch, pôle d'équilibre régional qui maille et structure le développement de son espace rural.
- bâtir de nouvelles solidarités entre la ville d'Auch et les territoires ruraux, et ce par une diffusion du développement basé sur la notion de complémentarité urbain / rural.
- affirmer l'identité et la qualité du cadre de vie autour d'un certain art de vivre et d'une vision moderne de la ruralité.

LOT

→ Pays Bourian

La Bouriane est un terroir de transition entre Quercy et Périgord. Si autrefois elle était une petite seigneurie des environs de Gourdon, elle désigne aujourd'hui un ensemble de micro-pays composé de paysages composites.

Le Pays Bourian est situé dans la partie ouest du département du Lot. Il est contigu à la Dordogne à l'ouest et à l'est mitoyen du Parc naturel régional des Causses du Quercy.

« Pays vert » du Lot caractérisé par ses forêts de châtaigniers, il est pourvu d'une qualité architecturale et paysagère qui en fait son attrait. Le Pays Bourian s'est donné comme priorité la valorisation de ses ressources et le respect de l'environnement : « avec la mise en œuvre d'un projet qui associe identité locale, modernité et innovation et développement durable. »

Il se compose de 42 communes, compte 17 000 habitants avec un accroissement continu, et s'étend sur 670 km².



LOT

→ Parc naturel régional des Causses du Quercy :

Créé en 1999, Le Parc naturel régional des Causses du Quercy est situé dans le département du Lot, au nord de la région Midi-Pyrénées, et réunit 102 communes, soit environ 30 000 habitants répartis sur 185 500 hectares.

Il se définit comme un territoire rural habité, reconnu au niveau national pour la qualité remarquable de son patrimoine culturel, naturel et architectural, mais un territoire fragile nécessitant la mise en œuvre d'une politique innovante de protection du patrimoine, d'aménagement et de développement économique, social et culturel.



Le Parc naturel régional s'est donné cinq missions fondamentales :

- protéger et valoriser la richesse de ses milieux naturels, de son patrimoine culturel et architectural
- participer à l'aménagement du territoire
- contribuer au développement économique, social et culturel et au maintien d'une qualité de vie reconnue
- sensibiliser et informer le public (habitants, scolaires, touristes...) sur les richesses du territoire
- expérimenter de nouvelles techniques pour optimiser les différentes actions du Parc naturel régional

TARN ET GARONNE

→ Le Pays Midi-Quercy

Le Pays Midi-Quercy fédère 49 Communes, réunies au sein de 4 Communautés de Communes associées pour organiser l'aménagement du territoire au niveau local autour d'un projet commun. C'est un territoire contrasté façonné par une agriculture diversifiée offrant ainsi un grand panel de produits locaux de qualité.



49 000 habitants y résident pour une densité moyenne de 36 hab/km² sur un espace de 1223 km².

Le Pays Midi-Quercy existe depuis 2002 et il développe des thématiques structurées autour de missions s'inscrivant dans les objectifs du développement durable. Le Pays Midi-Quercy accompagne ainsi une mise en œuvre d'un projet de territoire soucieux de préserver une qualité de territoriale (cadre et qualité de vie), enjeu essentiel pour maintenir une attractivité durable du territoire.



Les partenaires

Cette deuxième édition du Festival « La vie rurale, c'est pas de la science fiction ! » a été soutenue par la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, dans le cadre des Projets Culturels de Territoire et par le programme européen Leader IV dans le cadre d'un projet de coopération.

Partenaires du projet collectif :

- Les conseils de développement (représentants de la société civile) des Pays
- Les élus des Pays et du Parc naturel régional
- L'Université de Toulouse II le Mirail - Laboratoire de recherche Dynamiques rurales
→ dynamiques-rurales.univ-tlse2.fr
- l'UFR de Psychologie du Mirail
→ ufr-psycho.univ-tlse2.fr
- Les ADDA (Association Départementale pour le Développement des Arts) des départements du Tarn et Garonne, du Gers et du Lot
→ www.adda.cg82.fr
→ www.adda-lot.com
→ www.addagers.fr
- L'association Babelgum
→ www.babel-gum.org
- Collectif Ville Campagne
→ www.installation-campagne.fr
- La 27ème Région
→ www.la27eregion.fr
- La Compagnie La langue écarlate
→ www.la-langue-ecarlate.com
- Compagnie Kiroul
→ www.kiroul.net

Pays Portes de Gascogne :

- La maison des écritures de Lombez
→ www.maison-ecritures.fr
- Culture Portes de Gascogne
→ www.larrosair.fr
- Le Bouche à Oreille à Simorre
- Association Quenouilles et Tambourins de Sarrant
→ www.quenouille-tambourin.com
- Le Centre de Photographie de Lecture
→ www.centre-photo-lecture.fr
- Le Grain à moudre
→ legrainamoudre-samatan.blogspot.com
- Les foyers ruraux de Samatan
- Radio fil de l'eau
→ www.radiofiledeau.fr
- Librairie tartinerie de Sarrant
→ www.lires.org

Pays Bourian :

- Le CAUE du Lot
→ www.caue-mp.fr/46-lot-actualite-principale/itemid-28.html
- Le Centre régional de la propriété forestière (CRPF)
→ www.crpf.fr
- Le Jardin Bourian
→ www.lotnature.fr
- Association Atout Anglais
→ cva46.blogspot.fr/2011/10/association-atout-anglais.html
- Cercleco
→ www.cercleco.fr
- Association les Barjacaires
- Bibliothèque intercommunale de Gourdon

Pays d'Auch :

- le Pays d'Art & Histoire du Grand Auch
→ grandauch.fr/-Pays-d-art-et-d-histoire-.html
- Circa
→ www.circa.auch.fr
- Auch Territoire en Transition
→ www.auch.transitionfrance.fr
- GABB 32
→ www.gabb32.org
- AFAF
→ www.agroforesterie.fr
- Arbres et Paysages 32
→ www.arbre-et-paysage32.com
- CINE 32
→ www.cine32.com
- La petite pierre
- La Petite Porte
→ lapetiteporte32@wanadoo.fr

Pays Midi-Quercy :

- Les Communes de Septfonds, St Antonin-Noble-Val, Espinas, Castanet, St Etienne-de-Tulmont, Montricoux, Monclar-de-Quercy, La Salvetat-Belmontet
- Association Même sans le train
→ www.memesansletrain.org
- Association APICQ (Association pour la promotion de l'identité des Causses du Quercy)
→ www.apicq.com
- Association le fond et la forme
→ leshivernalesdudoc.free.fr
- FNACA des cantons de Caylus et Saint Antonin Noble Val (fédération nationale des anciens combattants en Algérie)
→ www.fnaca.org
- Association AVQR (association vidéo Quercy Rouergue)
→ avqr.asso-web.com
- Les articulateurs
→ www.articulteurs.org
- Association Jades
→ www.lacheminee.fr
- Association Vallée et co/production
→ association-vallee-et-co.blogspot.com
- Centre d'art et de design La cuisine
→ www.la-cuisine.fr
- CIVAM Semailles
→ www.civam.org
- Association C'Vitale
- ADEAR 82
→ www.agriculturepaysanne.org/tarn-et-garonne
- Association de développement rural Midi-Quercy
- Association Bio 82
→ www.bio82.fr
- Comité des fêtes agricoles de St Antonin Noble Val
- Association Citrus
→ www.citrus.asso.fr
- Abbaye de Beaulieu
→ www.art-beaulieu-rouergue.com
- Association O'Babeltut
- Collectif Sappas
→ www.sappas.fr
- Compagnie Le local
→ www.lelocal-theatre.com

Parc naturel régional des Causses du Quercy

- Le comité de la vie associative du parc des Causses du Quercy
→ www.parc-causses-du-quercy.fr/index.php/habiter/les_comites_du_parc/le_comite_de_la_vie_associative_cva46.blogspot.com
- Collectif « Lot en transition »
→ transitionsena.canalblog.com
- La Fédération départementale des Foyers ruraux du Lot
→ www.foyersruraux46.org
- La Compagnie Les Voix du Caméléon
→ www.lesvoixducameleon.fr
- Compagnie Artaem
→ www.artaem.fr
- L'Usine à Kroquettes
→ www.lusineakroquettes.fr
- Gramat Animation culturelle
→ www.gramat-animation-culturelle.com
- Association La Granja
→ www.associationlagranja.com
- Association Vivre sur les Causses
→ vivrelaterre.free.fr
- Terre de Liens
→ www.terredeliens.org
- La Borie Haute
→ boriehaute.wordpress.com
- Fédération nationale des Maisons d'Accueil Rurales pour Personnes Agées et la MARPA de Lauzès
→ www.marpa.fr
- La Grange aux chimères
→ www.lagrangeauxchimeres.org/
- Musicausse et campagn'art
- Radio Antenne d'Oc
→ www.antenne-d-oc.fr
- Le Lot en Action
→ www.lelotenaction.org/
- Eric Maizy (réalisateur du film « La terre, ça vaut de l'or »)

Infos pratiques

Toutes les infos sur le festival La vie rurale, c'est pas de la science fiction !



➔ www.lavierurale.fr

Les intervenants de la conférence de presse :

Dominique Salomon Vice Présidente de la Région, chargée de la culture

Les élus du Pays Portes de Gascogne, du Pays d'Auch, du GAL Quercy Bouriane (Parc naturel régional des Causses du Quercy et Pays Bourian) et du Pays Midi-Quercy.

Laurent Roturier, Directeur régional des affaires culturelles

Nicolas Georges, Directeur du service livre et lecture au ministère de la culture

La Maison des écritures Lombez Midi-Pyrénées

Paul Claudel président de la maison des écritures

Les auteurs du collectif Indélébile :

Marion Puech, Megi Xexo, Fräneck, Pipocolor, Claire Petry, Basile Harel  David Imagora

Contact

Corinne Trevisan
Coordination de la communication du projet
Tél. : 05 63 24 60 64
Mail : corinne.trevisan@info82.com

CONTACT LOCAUX :



GERS

Pays Portes de Gascogne :

Adresse : 85 rue Nationale
BP15
32 201 Gimont Cedex
Tél. : 05 62 67 97 10
www.paysportesdegascogne.com

Aurélie Bégou
Chef de projet culturel
Mail : culture.portesdegascogne@wanadoo.fr

Pays d'Auch :

1 Rue Darwin
32000 Auch
Tél. : 05 62 60 64 93
www.pays-auch.org

Matthieu Dinguidard
Chef de projet culturel
Mail : matthieu.dinguidard@pays.auch.fr

LOT

Pays Bourian

98 av. Gambetta
46300 GOURDON
Tél. 05 65 41 70 30
www.paysbourian.fr

Pauline Reynaud - Valla
Chef de projet culturel
Mail : pauline-paysbourian@orange.fr

Parc naturel régional des Causses du Quercy

11 rue Traversière
B.P. 10
46240 LABASTIDE-MURAT
Tél. 05 65 24 20 50
www.parc-causses-du-quercy.fr

Nils Brunet
Directeur adjoint
Mail : nbrunet@parc-causses-du-quercy.org

TARN ET GARONNE

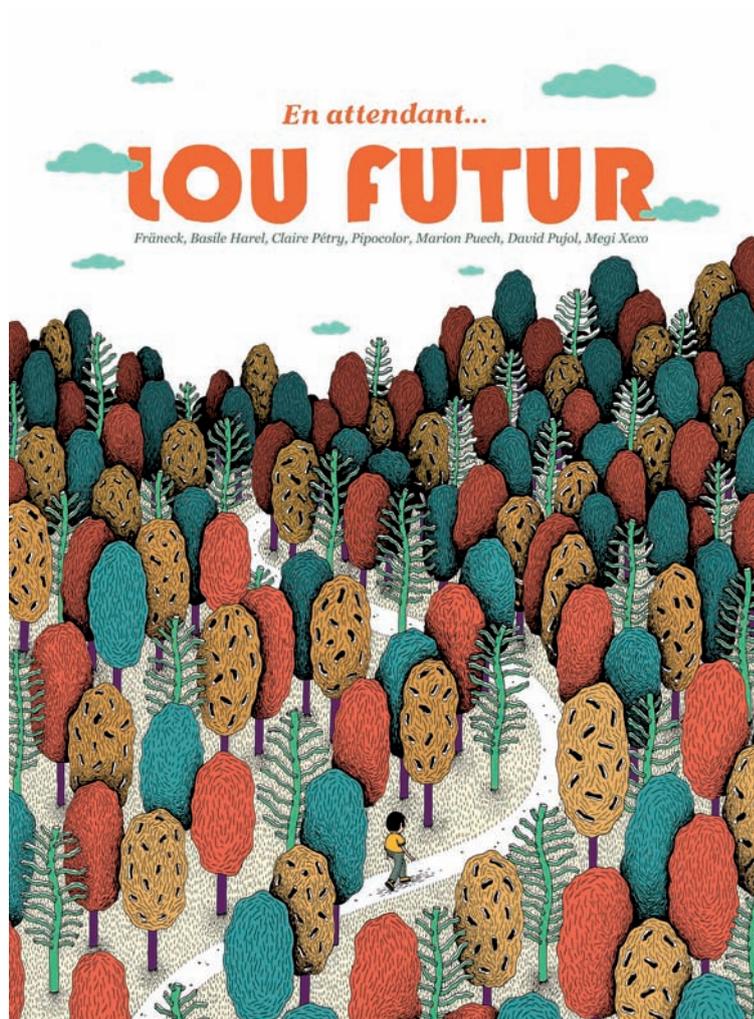
Pays Midi-Quercy

12, rue Marcelin Viguié
82800 Nègrepelisse
Tél. : 05 63 24 60 64
www.midi-quercy.fr

Jihan Ghiati Chardon
Chef de projet culturel
Mail : jihan.ghiati@info82.com

En attendant Lou futur

Indélébile - 2014



Dans le cadre du projet de coopération interterritorial Leader IV
«La vie rurale, c'est pas de la science fiction !» - 2013

